

Из застенков с любовью

Российские актрисы провели ночь в американской тюрьме

Они не верили до последнего. Анастасия Макеева и Лика Рулла, две российские актрисы, которых нелегкая актерская судьба занесла в Америку. Не верили, что продюсер пойдет на это: чтобы они смогли вжиться в роль двух очаровательных убийц, главных героинь мюзикла «Chicago», который с 5 октября будет идти на московской сцене, он отправит их в американскую тюрьму. Он на это пошел.

...Бывшая Государственная Восточная тюрьма в Филадельфии встречает башнями, бойницами, слепыми окнами, которые не ведут никуда: так устрашали весь 19 и 20 век постояльцев тюрьмы. Насте и Лике тоже страшно. Это их ведут узкими коридорами-«спицами» огромного колеса, из центра которого можно напрострел наблюдать за всеми камерами, со штукатуркой, волнами сползающей со стен, с деревьями, проросшими сквозь одиночные камеры и вылезавшими через окна в крыше. Разговаривать друг с другом заключенным не разрешали, когда выводили на прогулку - накидывали на голову мешок. Клеймили, пытали, опускали в воду при-

вязанными на стуле. В 20 веке тюрьму закрыли: в одиночках заключенные не исправлялись, а сходили с ума, тюрьма была перенаселена, и город Филадельфия, на окраине которого когда-то заложили остов страшного «колеса», уже подошел к самым башням. С тех пор пенсильванский застенок - рай для фотографов, киношников, художников и любителей экстрима: туры с привидениями также в префектуре тюрьмы. Вот только российских актрис здесь еще не было никогда...

ИФ

»
«Нет воздуха, не слышно друг друга, кромешная Тьма...»

Их вместе с группой сочувствующих - вот-вот у работников тюрьмы закончится рабочий день, солнце скользит последним лучом меж бойниц, а Макееву и Руллу - запрут в две соседние камеры, сохранившиеся чуть лучше других... - их ведут коридорами тюрьмы - мимо ка-



Чтобы войти в роль, актрисы провели ночь в камерах той самой тюрьмы.
Фото Любови ШЕТЕМОВОЙ

меры Аль Капоне, главы чикагской мафии, который отсидел здесь 8 месяцев по обвинению в незаконном хранении оружия. Газеты кричали, что мафиози сидел в условиях люкс: сквозь решетку мы видим приглушенный свет, картину на стене, зажженный торшер, кресло, бюро и кровать... Не такие камеры у Лики и Насте. Железные нары - слава Богу, продюсер Дмитрий Богачев вместе с оранжевыми робами приносит притихшим девушкам матрасы, - унитаз в углу и заросшее зарешеченное окно. Это последнее, что мы

видим: двери со скрежетом закрываются снаружи...

Чтобы наутро встретить наших актрис с кофе в пластиковых стаканчиках и букетом цветов. Рядом с Настей Макеевой - обеспокоенный муж Глеб Матвейчук, который тоже принял участие в этом безумном американском туре, под глазами - крути. «Душно! Нет воздуха, не слышно друг друга, кромешная тьма и только зловещая музыка из камеры Аль Капоне - так, что кажется, будто он всю ночь раскачивается там в кресле», - делится Настя. «А

души умерших - смотрят на нас из раскрытых камер», - подхватывает Лика.

«У нас начался внезапный приступ паники, хотелось закричать: «Срочно выпустите меня отсюда!» Ощущение безысходности - теперь я понимаю Рокси, свою героиню, избалованную вниманием мужчин, которую поместили туда, где холодно, сыро и нет надежды на то, что утром придет продюсер с букетом... Она как маленький котенок, готовый на все, чтобы получить желаемое».

«Ты не всегда можешь получить то, что ты хочешь, но всегда получишь то, что тебе нужно», - на следующий день, в одной из нью-оркских студий на 5 авеню, поют актрисы, которым дает мастер класс американский хореограф Дэвид Бушман. «Мы никогда не знаем заранее, но в какой-то момент у нас обязательно появляется надежда, - говорит Дэвид. - Песня Велмы и Рокси - это момент перехода от грусти к надежде, они поют нам о том, что нужно просто верить и идти вперед». Даже для убийцы, изгой, даже для потерявшей все и заблудшей души есть место под солнцем, говорит нам мюзикл «Chicago». И мы - мы верим.

Иван ПОЛЫНИН