

ОДНАЖДЫ В АМЕРИКЕ СТИЛЬ

Для того чтобы лучше вжиться в роль заключенной Рокси Харт в мюзикле CHICAGO, актриса Анастасия Макеева согласилась провести ночь в тюрьме, где в 30-е годы прошлого века отбывал заключение знаменитый гангстер Аль Капоне

Съемка в старой тюрьме Филадельфии, заброшенной более сорока лет назад, обещала быть колоритной. Даже при дневном свете длинные коридоры, ведущие к камерам смертников, казались бесконечными и немного жуткими. Стены этого здания помнят не только реальные человеческие драмы бывших заключенных, но и съемочные процессы знаменитых фильмов: здесь снимали «12 обезьян» с Бредом Питтом и Брюсом Уиллисом, здесь же проходили съемки ленты «Трансформеры: Месть падших».

Анастасии Макеевой, которая будет играть в российской версии мюзикла CHICAGO (премьерные показы начнутся в Москве с 5 октября на сцене МДМ), предстояло провести в этой атмосфере почти сутки. По замыслу продюсера российской постановки Дмитрия Богачёва, после съемки для HELLO! Анастасия должна была остаться ночевать в тюремной камере, чтобы почувствовать, каково приходилось ее героине Рокси Харт за решеткой. Мы предложили актрисе примерить гламурные образы 30-х годов. Этот визуальный парадокс отражает суть мюзикла CHICAGO, где блеск роскошной жизни и мрачный тюремный мир фактически сплетены воедино.

«Моя Рокси — азартная, эмоциональная, очень яркая, — говорит Анастасия. — Она всю жизнь мечтала стать звездой, танцевать в вальете, старалась реализовать свои таланты. В то же время она



Платые, bebe

Платые, bebe
Дизайн, die blonde

«ЧТОБЫ РАСШИРИТЬ СВОЙ АКТЕРСКИЙ ДИАПАЗОН, Я В РАЗНОЕ ВРЕМЯ ЗАНИМАЛАСЬ ТАНЦАМИ, ПЛАВАНИЕМ, ВЕРХОВОЙ ЕЗДОЙ. НУЖНО ПРОВЕСТИ НОЧЬ ЗА РЕШЕТКОЙ? Я ЭТО СДЕЛАЮ!»

наивная, доверчивая, сексуальная «малышка». Где бы она ни появилась, все взгляды прикованы к ней. В реальной жизни я совершенно не похожа на свою героиню. Благодаря тем ролям, которые я сыграла за свою актерскую карьеру, за мной давно закрепилось ампула стервы, хищницы, что меня, признаться, не радует. Я совершенно другая: люблю носить уютную одежду, неагрессивно крашусь. Рокси, попав за решетку, старается приспособиться к новым обстоятельствам, хочет выбраться оттуда, а же в подобной ситуации наверняка сошла бы с ума от страха»

Возможность по-настоящему испугаться у Анастасии была впервые. Поначалу вероятность провести ночь в одной из камер ее не заботила — до последнего момента и Настя, и съемочная группа HELLO! не верили в реальность такой перспективы и планировали, сделав несколько кадров, уехать в отель. Однако к 10 часам вечера выяснилось, что продюсер Дмитрий Богачёв не шутил: в одной из камер Макееву ждала койка и «пешама» — настоящий тюремная роба оранжевого цвета с номером на груди и спине, которые носили особо опасные заключенные американских тюрем.



Платице — собственность
Украинок на голове, die blonde
Tuffen, Ballin

«КОГДА Я ЗАШЛА
В КАМЕРУ АЛЬ КАПОНЕ,
ПОЙМАЛА СЕБЯ НА МЫСЛИ,
ЧТО ЗАГЛЯДЫВАТЬ
В ЗЕРКАЛО МНЕ НЕ ХОЧЕТСЯ.
КАЗАЛОСЬ, В ВОЗДУХЕ
ВИТАЕТ ЧТО-ТО ЗЛОВЕЩЕЕ»

В камере Аль Капоне до сих пор находится его личное вещи. Несмотря на то что официальным заключением разрешалось иметь при себе лишь Библию, Капоне позволил окружить себя относительно полным комфортом: у него были книги, кресло и даже музыкальный проигрыватель. Вспомогательный персонал настолько вежливо, что ему без труда удавалось по любому вопросу договариваться с административной тюрьмой, в которой он, к слову, находился по собственному желанию — притаялся от «конкурентов».



На территории тюрьмы тем временем стало значительно темнее: из-за того что учреждение давно не функционирует в ежедневном режиме, а лишь порой принимает экскурсии в дневное время, все освещение — одинокие редкие лампы почти под потолком. И тут Анастасию ждал еще один сюрприз: охранник тюрьмы решил показать актрисе закрытую для посетителей камеру самого знаменитого «постояльца заведения» — американского гангстера Аль Капоне, который провел здесь несколько месяцев в 1931 году.

Зайдя в покрытую пылью узкую комнату, Анастасия призналась, что ей жутковато, однако все же продолжила съемку. Зловещую атмосферу поддерживала негромкая музыка, доносившаяся из приемника Аль Капоне, — оказывается, он любил слушать вальсы после обеда, поэтому в камере стоял музыкальный проигрыватель, оставшийся, как уверял охранник, со времен Капоне.



«Я НЕ ВЕРЮ В МИСТИКУ И В ТО, ЧТО РОЛИ МОГУТ КАК-ТО ВЛИЯТЬ НА МОЮ ЖИЗНЬ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ВЕРНУТЬСЯ СЮДА Я БЫ НЕ ХОТЕЛА»

Образы героини творятся с помощью брэнда в самых жесточайших условиях съемки — упрямый и твердый. Здесь в «белых» камерах съезды сюжетов, криминалистика, которые, как предостережение, а также были направлены на... Частая борьба и борьба в покое и страдания. Она сама себя не оправдала — большая часть эстетических свобод с ней она одиночества

«Стараюсь преодолевать свои страхи, ставить себе задачи, которые трудно выполнить. — сказала Анастасия. — Я вообще считаю, что артист должен постоянно находиться в движении, учиться и пробовать что-то новое. Я снимаюсь в кино, танцую, пою. На мой взгляд, это нормально, именно это и называется профессионализмом. Поэтому, хотя и чувствую себя здесь неуютно, покину творь только с рассветом, как и обещала».

Выходя утром уже из «своей» камеры, Настя призналась, что уснуть она, разумеется, не смогла: «Казалось, стены надвигались на меня со всех сторон. Жуткое место, мне говорили, что здесь сошли с ума сотни людей, что неудивительно. И хотя я не верю в мистику и в то, что роли могут как-то влиять на мою жизнь, вернуться сюда снова я бы не хотела. Вместе с тем теперь я отчетливо понимаю, что чувствовала моя героиня, молюсь».





«Я ПОЧУВСТВОВАЛА
СВОЮ ГЕРОИНЮ
РОКСИ ХАРТ, НО ЭТА
ДЛИННАЯ НОЧЬ,
ПРОВЕДЕННАЯ
В КАМЕРЕ, ДАЛА МНЕ
ГОРАЗДО БОЛЬШЕ»

для девушки, которая в одночасье попрощалась с красивой жизнью и попала в жестокий тюремный мир. У нее нет надежды на то, что утром придет продюсер с букетом и заберет ее оттуда, где темно, холодно и сыро. Все ее поступки мотивированы не только жаждой славы, но и огромным желанием выйти из-за решетки. Знаю, это и было целью моего пребывания здесь, но меня не покидает ощущение, что эта длинная ночь дала мне гораздо больше.

ТЕКСТ: МАРИНА САБЕЛЬВА
МОСКВА — ФИЛАДЕЛЬФИЯ — МОСКВА
ФОТО: ЛЮДОВИКА ШЕВЦОВА

MAKE-UP: ИРИНА СЕРГЕЕВНА ДА С.
(M.A.C. — ОФИЦИАЛЬНЫЙ BEAUTY-ПАРТНЕР ПРОЕКТА)
БЛАГОДАРЯМ ПРЕДСИДТЕЛЬСТВО ПО ТУРИЗМУ ВЕЛШУА
И ОФИСЛО ТУРИЗМУ АНГЛАДЕЛЬФИИ
ЗА ПОМОЩЬ В ПОДГОТОВКЕ МАТЕРИАЛА

Тумма, Не-М
Кельцо — собственная