

# Тюремный роман

## МЮЗИКЛ CHICAGO ВОЗВРАЩАЕТСЯ В МОСКВУ

Легендарный мюзикл спустя десять лет снова играют в России. Премьера состоится 6 октября на сцене МДМ. «МК-Бульвар» пообщался с актрисами, занятыми в постановке, и узнал, на что пришлось пойти девушкам, чтобы перевоплотиться в своих героинь.



Чтобы до конца прочувствовать своих героинь Лика Рулла и Анастасия Макеева провели ночь в тюрьме Eastern State Penitentiary.

### ЛИКА РУЛЛА (ВЕЛМА, УБИЛА МУЖА, УЛИЧИВ ЕГО В ИЗМЕНЕ С СЕСТРОЙ):

— Тюрьма Eastern State Penitentiary отличалась особенно строгими, а местами жестокими правилами: заключенным запрещалось разговаривать, а на прогулку их выводили в мешках. Сейчас тюрьма закрыта как исправительное заведение, а по ее коридорам водят экскурсии. Несмотря на это, негативная энергетика, копившаяся в этих стенах годами, осталась и по сей день. Не могу сказать, что мне было страшно во время визита туда, но неприязнь и ощущение дискомфорта овладевают любым человеком, который попадает туда. Если описывать CHICAGO одним словом, то для меня это светлое слово «счастье». Ведь мы работаем в команде высочайших профессионалов и делаем уникальный, ни на что не похожий мюзикл — стильный и вместе с тем простой и понятный. Наша постановка дарит зрителям радость и вместе с тем заставляет задуматься. Она изобличает пороки, свойственные людям, пожалуй, в любом обществе, но вместе с тем после наших выступлений гости уходят довольными и счастливыми.

### АНАСТАСИЯ МАКЕЕВА (РОКСИ ХАРТ, ЗАСТРЕЛИЛА ИЗМЕНИВШЕГО ЕЕ ЛЮБОВНИКА):

— Мы репетировали два месяца каждый день с утра до вечера под чутким руководством международной постановочной команды. Кроме того, чтобы наиболее полно вжиться в роль преступниц, мы с Ликой (Лика Рулла сыграет роль Велмы) провели ночь в тюрьме Eastern State Penitentiary, которая располагалась в США, в штате Филадельфия. Так уж получилось, что наша камера находилась по соседству с камерой, где когда-то «тянул» один из своих сроков Аль Капоне.

CHICAGO — один из сложнейших мюзиклов в мире, где все построено на актерской игре и необыкновенной хореографии. Актеру просто не за что спрятаться: на сцене он один на один со зрителем и должен языком танца, своим голосом и мастерством увлечь публику, заставить ее следить, не отрываясь, за каждым движением.



### КСТАТИ

Знаменитый мюзикл ведет свою историю от начала прошлого века, когда на режиссерском факультете Йельского университета студентам дали задание написать небольшую пьесу. Юная Морин Даллас решила обрисовать события, произошедшие в Чикаго в 1924 году. Тогда благодаря шумихе в прессе и изощренности адвокатов были оправданы две женщины, совершившие убийства из ревности. Произведение Морин назвали безнравственным, но оно получило высший балл, а через несколько месяцев, 30 декабря 1926 года, ее пьесу увидели на Бродвее.

Хореограф бродвейского мюзикла CHICAGO Дэвид Бушман провел танцевальный мастер-класс для Анастасии Макеевой и Лики Руллы. Они отработали элементы, которые отличают хореографию легендарного Боба Фосса. И хотя этот стиль невероятно сложен, Дэвид Бушман был восхищен тем, как быстро актрисы сумели прочувствовать философию Боба Фосса.