

Театральная компания «Стейдж Энтертейнмент» во главе с Дмитрием Богачевым пригласила принять участие в бродвейской постановке именно Ларису Долину не случайно. По словам Дмитрия Богачева, это очень правильное, очень точное попадание в роль.

Дмитрий БОГАЧЕВ: «Я с большим уважением отношусь к Ларисе Долиной. У нее отличная джазовая школа. Даже когда она исполняет поп-репертуар, ты понимаешь, что она исключительно хорошо владеет вокалом. Кроме того, образы на театральной сцене, которые она создавала в последнее время, участвуя в разных постановках, раскрыли ее мюзикловые таланты. Она не боится пробовать себя в разных сферах. Я не ошибся, пригласив ее на встречу с международной творческой командой Chicago. Нашим американским коллегам нужно было убедиться в том, что при всех ее заслугах эта роль подходит ей по вокальному диапазону, что у нее не возникнет сложностей. Они попросили Ларису Александровну исполнить арию мамы Мортон и остались очень довольны, признав, что это точное попадание в образ. И в этот момент родилась идея дать возможность Ларисе Долиной попробовать себя в американской постановке, впитать в себя дух Бродвея, его стиль, блеск. Оказаться на настоящей бродвейской сцене мечтают многие артисты во всем мире! Лариса с энтузиазмом приняла эту идею и отправилась в Нью-Йорк репетировать. Теперь этот бродвейский опыт очень пригодился для нашей российской постановки Chicago».

Сложность репетиций на Бродвее заключалась еще и в том, что необходимо было исполнять все партии на английском, вернее, даже на американском языке. Но Лариса Долина справилась и с этой задачей — она легко влилась в коллектив, а ее хороший английский позволил ей абсолютно нормально работать над ролью. Сама Лариса, описывая свои ощущения от первых репетиций на Бродвее, сказала, что сильный человек подавляет страх и движется вперед.

Итак, мы находимся в одном из самых старейших театров на Бродвее — «Амбассадор», который был основан в 1921 году. Мюзикл Chicago был поставлен здесь 17 лет назад. В 1996 году он сразу же получил мировое признание и завоевал целых 6 высших театральных премий «Тони» и зрительскую любовь. В этом нет ничего удивительного, ведь история, описанная в газетах 20-х годов и послужившая впоследствии сюжетом для Chicago, является актуальной и в наши дни. Бурлящие эмоции, человеческие страсти, пороки, слава, деньги, любовь...

Совсем скоро на московские театральные подмостки возвращается бродвейский мюзикл Chicago, на этот раз в постановке крупнейшей в России и мире театральной компании «Стейдж Энтертейнмент». Премьера мюзикла состоится 5 октября в театре МДМ. Именно с этой неминуемо приближающейся даты начнется новая эпоха в развитии музыкального театра в России. Ведь еще летом на Бродвее, откуда родом все самые популярные музыкальные постановки, в мюзикле Chicago состоялась премьера Ларисы Долиной, которая исполнила роль мамы Мортон и стала первой русской артисткой, вышедшей на бродвейскую сцену.

ЛАРИСА ДОЛИНА ВНОВЬ СТАНЕТ МАМОЙ

В мюзикле Chicago Лариса Долина исполнит одну из главных ролей

Премьера Ларисы Долиной на Бродвее в этом пропитанном историей театре прошла при аншлаге. Публика аплодировала стоя! Это был триумф! Зрители не расходились еще долгое время, а самые настойчивые и влюбленные в мюзикл дожидались своих кумиров у входа в театр до глубокой ночи, чтобы лично поблагодарить актеров за подаренное удовольствие и взять автограф.

После такого теплого приема в самом центре Нью-Йорка, выходя из театра «Амбассадор», Лариса Долина поделилась своими впечатлениями.

Лариса ДОЛИНА: «Здесь очень внимательная публика, которая ловит каждое слово и реагирует на то, что происходит на сцене. Мне было очень комфортно. Конечно, коррупция есть во всем мире. Женщины убивают своих мужей и любовников. Но в мюзикле нет этого негатива, потому что он написан в очень ироничной манере. Здесь все смешно невероятно. Конечно, это могло бы быть драмой, но мюзикл — это другой жанр».

Но все это было уже позже. В Америке Ларисе Долиной предстояло в течение месяца вживаться в роль, ежедневно работая в окружении бродвейских звезд. И, конечно же, нам было интересно узнать, как проходили репетиции на Бродвее.

Лариса ДОЛИНА: «Артисты мюзикла играют на репетициях так, словно перед полным зрительным



ЛИСОВЬ ШЕВЕТОВА



ПРЕСС-СЛУЖБА

залом. Они себя не жалеют! Актерское мастерство высочайшего класса! У них есть возможность получать профессиональное образование артиста мюзикла, чему в России, к сожалению, пока не учат. У нас очень мало актеров, которые могут одновременно играть драматические роли, петь и танцевать одинаково хорошо. Мюзикл родился в Америке, у американцев эта культура впитывается с молоком матери. Здесь есть огромное преимущество — у каждого мюзикла свой собственный театр. Мюзикл Chicago существует уже 17 лет и проходит с постоянными аншлагами. Многочисленные туристы со всей Америки и других стран и континентов ежедневно заполняют зал театра «Амбассадор» в стремлении увидеть легендарный мюзикл. Его любят во всем мире».

Сюжет Chicago был взят из газет. В далеком 1975 году, когда мюзикл впервые был представлен

зрителю, постановка имела несколько карикатурный стиль. В обновленной версии 1996 года многое изменилось: все было доведено до предела, стало еще более конкретно, очень открыто, графично. Зрителя на протяжении всего шоу не отпускает водоворот отличных музыкальных хитов, завораживает стильная хореография Боба Фосси и увлекает история происходящего. В сочетании все это производит очень сильный эффект — равнодушных не остается — эмоции накрывают волной весь зал. Ты понимаешь, что декорации, костюмы, автоматика, спецэффекты, — все это вторично! Главный залог успеха постановки — оркестр и артисты, говорящие со зрителями языком хореографии Фосси и музыки Кандера.

Как правило, любые постановки адаптируют в зависимости от культуры и особенностей восприятия той страны, где их ставят. Это, однако, не относится к мюзиклу Chicago. Мюзикл переведен на 25 языков мира и с неизменным успехом идет на всех континентах. Он понятен, актуален и интересен любому зрителю и одинаково воспринимается в любой стране мира. Ты просто попадаешь в другое измерение, в экзотическую Америку 20-х прошлого столетия — эпоху джаза, сухого закона, господства мафиозных кланов, безудержной и безмерной роскоши и блеска. Это удивительное и романтическое, стильное и красивое время Великого Гэтсби по-прежнему манит и волнует. Страсть, шарм, сексуальность, вызов, провокация, открытость, стиль and all that jazz — все это мюзикл Chicago каждый день на сцене театра МДМ.

Андрей КОННОВ.