



Лариса Долина на лестнице, ведущей к сцене Ambassador Theater

# ЛУЧШИЕ НА БРОДВЕЕ

Народная артистка России ЛАРИСА ДОЛИНА — первая и единственная из наших звезд, сыгравших на БРОДВЕЕ.

Она вышла на сцену легендарного AMBASSADOR THEATER в мюзикле CHICAGO в одной из центральных ролей — Мамы Мортон. Накануне этого события журнал OK! задал певице несколько вопросов

**Лариса, поздравляем! Расскажите, каково это — ощущать, когда сбывается то, о чем артисту даже и мечтать страшно?**

Это как сон наяву... Иначе свои ощущения не назовешь!

**Не страшно петь на Бродвее перед «чужим» зрителем, который тебя мало знает?**

Страшно? Нет, наоборот! Ликование, помноженное на волнение, — вот что я чувствую сейчас. Ликование — потому что всё получается. Так, во всяком случае, говорят режиссер постановки и дирижер оркестра. И это дает возможность двигаться вперед. Американская публика очень доброжелательная и чувствительная, зрители помогают артисту, реагируя на каждое движение, каждое слово или спетую ноту. Я неоднократно была этому свидетелем, присутствуя на бродвейских постановках в качестве зрителя. Надеюсь, придут и наши соотечественники, которые поддержат меня.

**Сложно ли вам петь на английском языке?**

Для меня это почти так же, как петь по-русски, ведь половину моего репертуара составляют англоязычные песни. Совсем другое дело — петь на американском английском, который сильно отличается от того английского, на котором говорят в Европе. Во всяком случае, для американцев разница точно есть. Поэтому нужно было это произношение освоить так, чтобы слушатель не почувствовал разницы, как если бы на сцене стояла не русская, а американка. Разумеется, акцент, как ни старайся,

Лариса Долина будет петь с американским составом мюзикла Chicago с 13 по 18 августа в Нью-Йорке. А грандиозная московская премьера мюзикла, в котором артистка примет участие, состоится 6 октября в МДМ

будет слышен, но режиссеру это не мешает. Более того, мой акцент ему даже нравится. Я же стараюсь все-таки вести свое произношение до совершенства.

**Как долго вы репетировали свою роль?**

Репетиции здесь, на Бродвее, начались 31 июля и продолжались до самой премьеры. Проходили они качественно и конструктивно. Роль Мамы Мортон, по сути, не очень сложная, у меня нет хореографии. Американцы — режиссер, хореограф и дирижер оркестра — тактично и деликатно направляли меня, доходчиво всё объясняли. Это облегчало подготовку, я быстро запоминала сценические движения. Что касается моих музыкальных номеров, то они написаны в очень удобных для меня тональностях и, главное, в том стиле, который близок моему творчеству, впрочем, как и вся музыка мюзикла Chicago.

**Вы репетировали с партнерами или одна?**

Были репетиции с оркестром и группой, это так волнительно и ответственно! Очень надеюсь на поддержку партнеров на сцене. С несколькими из них уже успела познакомиться и почувствовала себя абсолютно комфортно — ни тени негатива.

**Спасибо вам. И удачи!**



Все газеты Нью-Йорка написали о том, что в Chicago дебютирует Лариса Долина. Причем они с гордостью сообщили, что это лучший женский голос российской сцены



За несколько минут до генеральной репетиции (Лариса Александровна в своей гримерке)